

CREDO

*la prima volta all'unisono

$\text{♩} = 95$

Cre - do, cre - do a - men! lo cre - do in Di - o,
 Cre - do, cre - do a - men! Cre - do in Di - o,
 Cre - do, cre - do a - - men! Cre - do in Di - o,
 Cre - do, cre - do a - men! Cre - do in Di - o,
 Cre - do, cre - do a - men! Cre - do in Di - o,

$\text{♩} = 95$

Pa-dre On-ni-po - ten - te cre - a - to - re del cie-lo e del-la ter-

Pa-dre On-ni-po - ten - te cre - a - to - re del cie-lo e del-la ter -

Pa-dre On-ni-po - ten - te cre - a - to - re del cie-lo e del-la ter-

Pa-dre On-ni-po - ten - te cre - a - to - re del cie-lo e del-la ter -

- ra. Cre - do, cre - do a - men! E in Ge-sù

ra. Cre - do, cre - do a - men! E in Ge-sù

- ra. Cre - do, cre - do a - - men! E in Ge-sù

ra. Cre - do, cre - do a - men! E in Ge-sù

Cri-sto, suo u - ni-co Fi-glio, no-stro Si - gno - re il
 Cri-sto, suo u - ni-co Fi-glio, no - stro Si - gno - re oh
 Cri-sto, suo u - ni-co Fi-glio, no - stro Si - gno - re oh
 Cri-sto, suo u - ni-co Fi-glio, no - stro Si - gno - re oh

qua - le fu con-ce - pi - to di Spi - ri-to San-
 oh oh oh oh oh oh - oh -
 oh - oh oh oh oh oh - oh -
 oh oh - oh oh oh oh oh

- to, nac-que da Ma - ri - a Ver - gi - ne,
 oh nac-que da Ma - ri-
 oh nac-que da Ma-
 oh nac-que da Ma - ri - a da Ma-
 nac-que da Ma - ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne.
 - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne.
 - ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne.
 - ri - a Ver - gi - ne, Ver - gi - ne.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves, each containing a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ above the first measure. The lyrics "pa - ti pa-" are written below the first staff. The second staff has the lyrics "pa - ti" below it. The third staff has the lyrics "pa - ti" below it. The fourth staff has the lyrics "pa - ti" below it. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various note values and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves, each containing a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various note values and rests. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is placed above the first measure of the piano accompaniment.

- ti sotto Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-
 pa-ti sotto Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-
 pa-ti sotto Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-
 pa-ti sotto Pon-zio Pi-la-to, fu cro-ci-

- fis-so, fu cro-ci-fis-so, mo-ri e fu se-pol-
 - fis-so, fu cro-ci-fis-so, mo-ri e fu se-pol-
 - fis-so, fu cro-ci-fis-so, mo-ri e fu se-pol-
 - fis-so, fu cro-ci-fis-so, mo-ri e fu se-pol-

to; di - sce - se a - gli in - fe - ri a - gli in -
 - to; di - sce - se a - gli in - fe - ri a - gli in -
 to; di - sce - se a - gli in - fe - ri a - gli in -
 - to; di - sce - se di - sce - se a - gli in -

$\text{♩} = 100$

fe - ri il ter - zo gior - no ri - su - sci - tò da
 - fe - ri il ter - zo gior -
 - fe - ri. il - ter - zo gior - no ri -
 - fe - ri. il ter - zo gior - no ri - su - sci -

$\text{♩} = 100$

mor - te; ri - su - sci - tò da mor - te, ri - su - sci - tò da mor - te.
 no ri - su - sci - tò da mor - te; da mor - te.
 - su - sci - tò da mor - te; da mor - te ri - su - sci - tò da mor - te.
 - tò da mor - te; da mor - - te ri - su - sci - tò da mor - te.

sa - lì al cie - lo e sie - de al - la de - stra di Di - o
 al cie - lo e sie - de al - la de - stra di Di - o
 cie - lo e sie - de al - la de - stra di Di - o
 sa - lì al cie - lo e sie - de al - la de - stra di Di - o

Pa-dre On-ni-po - ten - te; di là ver - rà a

Pa-dre On-ni-po - ten - te; di là ver - rà - a

Pa-dre On-ni-po - ten - te; di là ver - rà a

Pa-dre On-ni-po - ten - te; di là ver - rà a

giu - di - ca - re i vi - vi e i mor - ti.

giu - di - ca - re i vi - vi e i mor - ti.

giu - di - ca - re i vi - vi e i mor - - ti.

giu - di - ca - re i vi - vi e i mor - ti.

$\text{♩} = 100$

Cre - do, cre - do a - men! Cre-do nel-lo Spi - ri-to

Cre - do, cre - do a - men! Spi - ri-to

Cre - do, cre - do a - - men! Spi - ri-to

Cre - do, cre - do a - men! Spi - ri-to

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

San-to, la San-ta Chie-sa cat - to - li-ca, la co - mu - nio - ne dei

San-to, oh oh oh oh

San-to, oh - oh oh oh

San-to, oh oh oh oh

San - ti, la re-mis - sio-ne dei pec - ca - ti, dei pec - ca -

oh oh oh oh - oh - dei pec - ca -

oh oh oh oh oh - dei pec - ca -

oh oh oh - oh - oh - dei pec - ca -

ti, la re-sur-re - zio - ne del-la car - ne del-la car -

ti, la re-sur-re - zio - ne del - la -

ti, la re-sur-re - zio - ne del - la -

- ti, la re-sur-re - zio - ne del - la

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the resurrection of Christ. The music is in a minor key and features a steady rhythm with some melodic flourishes.

ne la vi-ta e-ter-na. la vi-ta e-ter - - - -

car-ne la vi-ta e-ter-na. la vi-ta e-ter -

car-ne la vi-ta e-ter-na la vi-ta e-ter - - - -

car-ne la vi-ta e-ter-na la vi-ta e-ter - -

na. Cre-do, cre-do a-men! A-MEN!

na. Cre-do, cre-do a-men! A-MEN!

na. Cre-do, cre-do a--men! A-MEN!

na. Cre-do, cre-do a-men! A-MEN!

A-MEN! A - - MEN!

A-MEN! A - - - MEN!

A-MEN! A - - - - MEN!

A-MEN! A - - - - MEN!

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth system is the piano accompaniment. The lyrics are 'A-MEN! A - - MEN!' for the first part, 'A-MEN! A - - - MEN!' for the second, 'A-MEN! A - - - - MEN!' for the third, and 'A-MEN! A - - - - MEN!' for the fourth. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics.

Bosì Daniele 22 - 27 febbraio 2007